

Roll No.

D-3274

B. A. (Part III) EXAMINATION, 2020

MUSIC

Paper First

(Theory of Indian Music : Vocal/Instrumental)

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

नोट : किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Attempt any *five* questions. All questions carry equal marks.

1. श्रुति को परिभाषित करते हुए 22 श्रुतियों के नाम लिखिये।

Defining Shruti write the names of 22 Shruties.

2. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए :

(अ) रजाखानी गत

(ब) प्रमाण श्रुति

(स) जाति

(द) झाला

Write short notes on any *two* of the following :

(a) Razakhani Gat

(b) Praman Shruti

(c) Jati

(d) Jhala

(A-86) P. T. O.

[2]

3. मूर्च्छना को विस्तारपूर्वक समझाइये।
Explain Moorchhana in detail.
4. हार्मनी एवं मेलोडी की तुलना कीजिए।
Compare harmony and melody.
5. डायटोनिक स्केल एवं टेम्पर्ड स्केल को समझाइये।
Explain Diatonic scale and Tempered scale.
6. वीणा के तार पर पं. अहोबल के शुद्ध स्वरों की स्थापना विधि को समझाइये।
Explain the method of placing Shuddha Swar on Veena by Pt. Ahobal.
7. पटियाला एवं जयपुर घरानों की विशेषताओं का वर्णन कीजिए।
Describe the characteristics of Patiala and Jaipur Gharana.
8. झपताल एवं दीपचंदी ताल का परिचय देते हुए उनके ठेकों को दुगुन एवं चौगुन में लिखिए।
Giving introduction of Jhaptal and Deepchandi Tal write their Thekas in Dugun and Chaugun.
9. षड्ज ग्राम एवं मध्यम ग्राम को विस्तारपूर्वक समझाइये।
Explain Shadja Gram and Madhyam Gram in detail.