

Roll No.

D-3212**B. A. (Part II) EXAMINATION, 2020**

MUSIC

Paper Second

(Theory of Indian Music—Vocal/Instrumental)*Time : Three Hours]**[Maximum Marks : 50*

नोट : किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

1. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए :

(अ) मेजर टोन-माइनर टोन

(ब) आवृत्ति

(स) पिच

Write short notes on any two of the following :

(a) Major Tone-Minor Tone

(b) Frequency

(c) Pitch

2. 32 थाटों की रचना विधि को समझाइये।

Explain the method of making 32 Thatas.

3. संगीत की उत्पत्ति पर प्रकाश डालिए।

Throw light on the origin of music.

4. निम्नलिखित में से किन्हीं दो को समझाइये :

(अ) कजरी

(ब) चैती

(स) गरबा

(द) आदिवासी संगीत

Explain any two of the following :

(a) Kajari

(b) Chaiti

(c) Garaba

(d) Tribal Music

5. अपने पाठ्यक्रम के किन्हीं दो रागों का विस्तृत शास्त्रीय विवरण दीजिए।

Give detailed theoretical description of any two Ragas from your syllabus.

6. अपने पाठ्यक्रम के किसी एक छोटा खयाल या गत को स्वरलिपि सहित लिखिये।

Write down any Chhota Khayal or Gat with notation from your syllabus.

7. रेडियो पर प्रसारित होने वाले किसी सांगीतिक कार्यक्रम की समीक्षा कीजिए।

Write a critical appreciation of any musical programme broadcasted in radio.

8. राग केदार व हमीर की तुलना कीजिए।

Compare Raga Kedar and Hameer.

9. रवीन्द्र संगीत की व्याख्या कीजिए।

Explain Ravindra Sangeet.

D-3212**200**