

Roll No. ....

**E-3224**

**B. A. (Part II) EXAMINATION, 2021**

MUSIC

Paper Second

**(Theory of Indian Music—Vocal/Instrumental)**

*Time : Three Hours ]*

*[ Maximum Marks : 50*

नोट : किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Attempt all the *five* questions. All questions carry equal marks.

1. पं. व्यंकटमखी के थाट सिद्धान्त की व्याख्या कीजिए।

Illustrate the theory of Thata by Pt. Vyankatmakhi.

2. “गुप्तकाल भारतीय संगीत का स्वर्ण युग कहलाता है।” इस कथन की व्याख्या कीजिए।

“Gupta era is called golden period of Indian music.” Illustrate the statement.

3. रेडियो अथवा दूरदर्शन पर प्रसारित किसी शास्त्रीय संगीत के कार्यक्रम का समीक्षात्मक वर्णन कीजिए।

Write a critical appreciation of any classical music programme which has been broadcast or telecast on Radio or Television.

**P. T. O.**

4. ध्वनि तरंगों को समझाइए।

Explain sound-motions.

5. पं. भातखण्डे जी के थाट सिद्धान्त की व्याख्या कीजिए।

Illustrate the theory of Thata by Pt. Bhatkhande II.

6. अपने पाठ्यक्रम के किसी एक छोटा ख्याल अथवा गत को स्वरलिपि सहित लिखिए।

Write down the notation of any Chhota Khayal or Gat from your syllabus.

7. निम्नलिखित को समझाइए :

(अ) सांगीतिक-असांगीतिक नाद

(ब) सेमी ओन

(स) आंदोलन संख्या

(द) माइनर टोन

Explain the following :

(a) Musical-Non Musical Sound

(b) Semi Tone

(c) Vibratory Motions

(d) Minor Tone

8. निम्नलिखित पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए :

(अ) कजरी

(ब) लावणी

(स) बाउल

(द) गरबा

[ 3 ]

Write short notes on the following :

- (a) Kajari
- (b) Lawani
- (c) Baul
- (d) Garba

9. अपने पाठ्यक्रम के किन्हीं दो रागों का शास्त्रीय वर्णन कीजिए।

Describe classically *two* Ragas from you syllabus.